

Théâtre Municipal
de Pertuis

saison
2009 - 2010



- sommaire

Page 3

L'édito de l'Adjointe au Maire,
Déléguee à la Culture, aux Festivités et aux Jumelages

Pages 4 et 5

60's : les années Pop

Pages 6 à 48

La programmation officielle

Pages 48 à 61

Les rendez-vous du TMP

Une nouvelle saison théâtrale s'annonce et chacun est impatient de feuilleter ce programme pour y découvrir ce qui va nous enchanter, nous surprendre, nous émouvoir, nous divertir d'octobre à mai.

Eclectisme, diversité, soutien aux compagnies régionales, découverte de jeunes talents, retrouvailles avec des artistes qui vous ont enthousiasmé, modernité et tradition ... tout cela est un savant dosage qui nous promet encore d'inoubliables soirées : musique, théâtre, chansons et divertissement seront de la partie.

Les abonnés sont fidèles et aiment rythmer leur année de ces rendez-vous au théâtre. Venez nombreux nous rejoindre dans ce lieu emblématique de Pertuis, ce charmant théâtre à l'italienne où l'on est si proche des artistes, où le terme de « spectacle vivant » prend toute sa force et sa vérité.

« Le théâtre est un point d'optique. Tout ce qui existe dans le monde dans l'histoire, dans la vie, dans l'homme, tout doit et peut s'y réfléchir, mais sous la baguette de l'art » - Victor Hugo

Marie-Ange Conté

Adjointe au Maire

Déléguée à la Culture, aux Festivités et aux Jumelages



Ville de Pertuis

60's : Les années Pop

Le Pop Art

Le pop art est un mouvement qui trouve son origine en Angleterre au milieu des années 1950, sous l'impulsion de Richard Hamilton et Eduardo Paolozzi.

Un peu plus tard, au début des années 1960, c'est au tour du Pop art américain d'émerger avec Andy Warhol, Roy Lichtenstein, Robert Rauschenberg ou encore Jasper Johns. C'est surtout la branche américaine qui va populariser ce courant artistique devenu majeur, en questionnant la consommation de masse de façon plus agressive. Il s'agit principalement de présenter l'art comme un simple produit à consommer ; éphémère, jetable, bon marché...

Le terme « pop art » est l'abréviation de « popular art » ou « art populaire » en français.

Ce qui caractérise profondément ce mouvement, c'est le rôle de la société de consommation et des déformations qu'elle engendre dans notre comportement au quotidien. C'est à partir de ce principe que les artistes américains vont mettre en évidence l'influence que peut avoir la publicité, les magazines, les bandes dessinées et la télévision sur nos décisions de consommateurs. Par la suite, ce mouvement va s'étendre et toucher d'autres domaines comme la mode, l'architecture, le dessin, etc.

La Pop Music

La musique pop est un style musical apparu dans les années 1960 et affilié au rock 'n' roll. Les Beach Boys et Michael Jackson (surnommé « le Roi de la pop ») aux États-Unis, les Beatles en Grande-Bretagne ou encore ABBA en Suède sont les emblèmes de ce courant, qui fut et reste largement diffusé à travers le monde.

Le terme de pop music est issu de l'anglais popular music (musique populaire) et est apparu dans les années 1960 pour désigner le rock'n'roll (nommé au début rhythm and blues par Ray Charles, appellation qui sera ensuite reprise par les Rolling Stones) et toutes les musiques apparentées par opposition aux genres les ayant précédé : musique légère, variétés, classique, jazz, musique du folklore français et international, etc.



Photographies

Jean Barak

**expose sur le tango argentin,
clichés chargés d'émotions pris sur le vif
à Buenos Aires**

*Ouverture de saison
le vendredi 2 octobre 2009 à 20h00*

Quand il n'exerce pas son métier de psychologue clinicien, naviguant entre la parole des autres et une écoute attentive, Jean Barak laisse parler les images photographiques. Telle est la posture adoptée lors de son dernier séjour en Argentine où, à l'instar de tous les voyageurs du monde, il s'est laissé submerger par la présence envahissante du tango. Fresques murales, spectacles de rues, bals populaires, la danse la plus emblématique de l'Amérique Latine transpire effectivement dans les moindres faits et gestes des habitants.





vendredi 2 octobre 2009 à 20h00

Ouverture de la saison

**Monsieur Roger Pellenc, Maire de Pertuis,
Vice-président de la Communauté du Pays d'Aix,
Délégué au développement économique
et aux zones d'activités de la CPA**

**Madame Marie-Ange Conté, Adjointe au Maire,
Déléguée à la Culture, aux Festivités et aux Jumelages**

et les élus de la Commission Culture, Festivités et Jumelages

sont heureux de vous convier à la présentation
de la saison théâtrale 2009-2010.

Ce moment convivial sera l'occasion de découvrir à **20h30** le spectacle
«**le Cabaret des Hérétiques**» par le Théâtre du Maquis.



 retro
BACKGROUND

Spectacle d'ouverture de saison

Le Cabaret des Hérétiques

1209-2009 : Huit siècles de mauvaise foi !

Théâtre du Maquis

1209 : Il y a exactement huit cents ans commençait la croisade contre les Albigeois qui, sous prétexte de la lutte contre l'hérésie cathare, devint rapidement une guerre de la papauté, puis de la France contre l'Occitanie.

Cet événement sonne le glas du premier grand mouvement littéraire européen, celui des troubadours, qui fit souffler sur l'Europe un vent nouveau, révolutionna le statut de la femme et la conception de l'amour, inaugura une forme de contestation, inouïe jusque là, du clergé et des puissants.

2009 : Le Maquis veut célébrer à sa façon cet anniversaire en évoquant, très loin du point de vue régionaliste, l'héritage universel des troubadours, et en jouant les trublions d'aujourd'hui dans un spectacle théâtral, musical, burlesque, satirique : le Cabaret des Hérétiques.

Conception : Pierre Béziers

Avec : F. Hautier - P. Béziers - J. Béziers - M. Béziers - I. Desmero
S. Diamantakiou - S. Dunan Battandier.

*vendredi 2 octobre 2009 à 20h30 ; tout public
Spectacle offert pour l'ouverture de saison
aux abonnés, sur réservation au 04.90.79.73.53*



durée du spectacle : 1h20

Mes premiers adieux

Didier Bénureau *BEST OF*

C'est porté par la ferveur de milliers de fans, hurlant comme des veaux à la fin de mes dernières prestations Parisiennes : « Moralès !!! » « Jean-Jean !! » « la Maman de maman !! » que j'ai imaginé ce best-of. Un cadeau (pratiquement gratuit) pour mon public chéri.

Une salade sauce piquante composée de sketches, chansons, numéros burlesques, poésie et sueur, avec en prime, en première partie une chorale de muets suivie d'un combat de personnes âgées dans la boue...

Un pur moment de folie donc, pour ces tous premiers adieux... avant les prochains.

Et aussi, une bête chauve, deux gladiateurs et un ancien ministre habillé en femme... Adieu, donc !

DIDIER BÉNUREAU

Un spectacle imaginé par Didier BÉNUREAU et Dominique CHAMPETIER

Collaboration artistique : Xavier DURRINGER

Textes : Didier BÉNUREAU, Anne GAVARD-PIVET, Dominique CHAMPETIER, Eric BIDAUD

Lumières : Orazio TROTTA

Musique : Julie DARNAL, Didier BÉNUREAU

Production : Moralès Production

Partenaires : Paris 1ere, FNAC, Rire et chansons, Libération, Têtu



Vendredi 23 octobre 2009 à 20h30 ; tout public

Orchestre : 28€ en tarif plein et 20€ en tarif réduit

Balcon : 20€ en tarif plein et 15€ en tarif réduit

TYPE DE SPECTACLE : A

«Excessivement drôle.

On peut s'y ruer.»

Le Canard Enchaîné

«L'un des meilleurs !»

Libération

«Un impitoyable caricaturiste...»

Le Monde

«Intelligent et féroce»

Le Figaro Magazine

Didier Bénureau a reçu le «Grand Prix de l'Humour Noir 2007», il a été nommé au «Globe de Cristal» (prix de la presse française) et a été lauréat du fonds de soutien de la SACD. Didier Bénureau a reçu le prix du One Man Show SACD 2009.



durée du spectacle : 1h35

Steve Waring

Tour de chant, formule Trio

Tour de chant où le texte n'est pas le seul canevas pour faire de la musique vocale, par le plus français des chanteurs américains et le plus américain des chanteurs français pour les enfants. Un spectacle en forme de voyage autour d'un répertoire sans cesse renouvelé de chansons récentes ou de «classiques» toujours réclamés.

Steve Waring est à sa façon et à lui tout seul un vrai théâtre musical où toutes les générations et toutes les audaces peuvent se retrouver pour célébrer le sens de la vie faite de jeu et de réalité.

Il nous « fait voir le son ». Ceci résume assez bien son attachement à la musique vivante, celle qu'on écoute en direct, celle qu'on peut produire avec peu de moyen, celle qui s'écoute aussi avec les yeux.

On le retrouve aussi bien sur la scène de l'Olympia qu'en tournée dans les théâtres d'Europe, du Moyen-Orient, d'Afrique, du Canada ou du Japon, ou dans les écoles, les plus petites salles de la France rurale et auprès d'enfants hospitalisés ou handicapés...

*Jeudi 5 novembre 2009
à 9h30 et 14h30 - Etablissements scolaires*

Tarif : 3€ - TYPE DE SPECTACLE : D

*Vendredi 6 novembre 2009
à 14h30 - Etablissements scolaires*

Tarif : 3€ - TYPE DE SPECTACLE : D

Vendredi 6 novembre 2009 à 19h30 - Tout public

Orchestre : 10€ en tarif plein et 8€ en tarif réduit

Balcon : 8€ en tarif plein et 5€ en tarif réduit

TYPE DE SPECTACLE : C



Avec : Christian Ville, percussionniste inventif,
Alain Gibert, tromboniste, Michel Saulnier, contrebassiste, Magali Burdin, sonorisatrice
et guitariste...

durée du spectacle : 1 h 10

My G-G Generation

Bernard COLMET

Atelier du Possible

«Spectacle musical, concert théâtral, «My GG Generation met en scène, en textes et en images des vingt années qui ont changé le monde de la musique populaire. Phénomène de masse, phénomène commercial, violence et autodestruction, transgression, provocation et remise en question de la société, le rock a été tout cela. Cinq chanteurs / instrumentistes / acteurs interprètent, évoquent, quelques-uns des titres et des artistes essentiels de l'époque, de Chuck Berry à Led Zeppelin, en passant par les Beatles, Hendrix et les Who. En musique, en paroles et en images, un spectacle vivant sur la jeunesse, le rock, la société.»

Directeur artistique : Bernard Colmet

Guitare et chant : Kader Ben Salem
et Florian Fusade

Batterie, perc. et chant :

Jean-luc Di Fraya

Basse et chant : Etienne Jesel

Claviers et chant : Cyrille Martial



Vendredi 27 novembre 2009 à 20h30 ; tout public

Orchestre : 10€ en tarif plein et 8€ en tarif réduit

Balcon : 8€ en tarif plein et 5€ en tarif réduit

TYPE DE SPECTACLE : C



durée du spectacle : 1h15

L'Académie du Tambourin

*Suivie de La Pegoulado
et de la Vihado Calendalo*

L'Académie du Tambourin, dont les membres sont issus de l'enseignement du conservatoire d'Aix, fête ses vingt ans. Après une interruption d'un siècle, le groupe de tambourinaires cher à François Vidal (1832-1911) a été refondé par Maurice Guis et ses élèves en 1989. Ces musiciens ont très rapidement été connus à travers toute la Provence et au-delà, et sont considérés comme les meilleurs représentants d'une tradition de virtuosité particulière à l'instrument de la Provence, le galoubet-tambourin. Comme ils le font très régulièrement à Aix depuis leur création ils proposent, pour la clôture de l'année Mireille, un concert de Noël rassemblant des œuvres anciennes et contemporaines. Pour la première fois ils le donneront à Pertuis le 19 décembre. Ce programme exceptionnel revêtira cette année un éclat particulier avec la présence de l'Académie de Mandolines de Marseille.



Samedi 19 décembre 2009 à 16h00 ; tout public

Orchestre : 10€ en tarif plein et 8€ en tarif réduit

Balcon : 8€ en tarif plein et 5€ en tarif réduit

TYPE DE SPECTACLE : C

LA PEGOULADO

la pegoulado, aubade de chants provençaux de Noël aux flambeaux dans les rues de Pertuis, avec li Reguignaire dóu Luberon en costumes, les musiciens et les spectateurs.

LA VIHADO CALENDALO

Traditionnellement, elle se déroule la veille de Noël, et commence par le «Gros Soupa», elle se continue par les «trege dessèr» et se termine comme le veut la tradition par la pause de «cacho-fio». Une soirée que les «Reguignaire» vous expliquent en détails et qui vous transporte dans cette atmosphère chaleureuse au cœur du foyer provençal, un certain soir d'hiver.



Chris Orlandi

Je suis fou de ma psy

Les nostalgiques de Pierre Desproges et Raymond Devos vont avoir le plaisir de retrouver chez Chris Orlandi cette magie des mots. En effet, il vous entraîne dans une «analyse psychédélique» où se succèdent gags, mots d'esprit et envolées lyriques. C'est l'histoire vraie d'un drôle de patient qui tombe amoureux de sa psychiatre lors de sa première séance d'analyse et qui tente par tous les moyens de charmer sa belle.

L'humour, l'imitation, la chanson... mais aurait-il dû tout lui avouer ? Sa rupture avec Fred, le club échangiste, le sexologue, ses hallucinations de Claude François et Paul... Nareff ???

Préparez-vous à vivre en direct la folle rencontre d'un artiste déjanté et d'une psy torride. Une psychanalyse qui va sans aucun doute vous remonter le moral car ce jongleur de mots se donne à fond pour soigner ses maux avec les siens et ce pour votre plus grand bien.

Cet artiste n'a peur de rien, à croire qu'il est vraiment fou ! Un fou génial, certes !

Comédien / Auteur : Chris Orlandi
Metteur en scène : Olivier Belmondo

Vendredi 8 janvier 2010 à 20h30 - Tout public

Orchestre : 10€ en tarif plein et 8€ en tarif réduit

Balcon : 8€ en tarif plein et 5€ en tarif réduit

TYPE DE SPECTACLE : C



durée du spectacle : 1h15

Dom Juan *Molière*

Compagnie La Naïve

Mais qu'est-ce qui peut bien vous donner envie de venir au théâtre en ce mois de janvier qui s'éternise? Les fêtes vous ont quasiment ruinés. Du soir au matin, télé et radios vous crachent aux oreilles cette crise qui n'en finit plus. Dehors on se pèle, c'est à croire que l'hiver dure depuis des siècles. Au boulot, c'est la merde.

Bref, rien ne va...

Et puis... Et puis... Et puis y'a Dom Juan... Cette comédie ambiguë de Molière, où le rire est jaune et les larmes corrosives.

Et puis le type sur la photo, à côté, il ressemble à Jim Morrison des Doors. C'est quoi le rapport entre Morrison et Dom Juan ? Ils sont fous ces gars de la Naïve.

Manquerait plus qu'ils fassent quelques clins d'oeil à des grands réalisateurs du cinéma américain...

Et puis le vendredi y'a Thalassa...

Et puis...

Couvrez-vous, sortez de chez vous et courez jusqu'au théâtre. Ça en vaut la peine.

Mais j'insiste, couvrez-vous. Ça caille !



Jeudi 28 janvier 2010 à 9h30 et 14h30 - Etablissements scolaires
Vendredi 29 janvier 2010 à 14h30 - Etablissements scolaires

Tarif : 3€ - TYPE DE SPECTACLE : D
Vendredi 29 janvier 2010 à 20h30 - Tout public

Orchestre : 10€ en tarif plein et 8€ en tarif réduit

Balcon : 8€ en tarif plein et 5€ en tarif réduit

TYPE DE SPECTACLE : C



Texte : MOUIÈRE

Mise en scène :

Jean-Charles RAYMOND

Lumières : Valérie FOURY -

Costumes : Isabelle CHRISTONI

Décors : Loïk POUPINAÏS

Production : CréActives

Avec : Bruno BONOMO, Patrick HENRY, Cloé MARTINON, Hervé PEZIERE, Charles-Eric PETIT, Marie SALEMI...

Ce spectacle a reçu le soutien
de la Ville de Pertuis,
de la Région PACA
et du Conseil Général
de Vaucluse.

durée du spectacle : 1 h 3 0

Quartet Marcio Faraco



Marcio Faraco

Héritier d'une prestigieuse lignée de musiciens auteurs compositeurs interprètes, Márcio a vu le jour il y a quarante-cinq ans à Alegrete, dans la partie la plus méridionale du Brésil, non loin de la frontière avec l'Argentine. Sa singularité, cependant, est de s'être frottée à toutes les cultures qui cohabitent dans l'immensité de son pays natal, tantôt s'opposant les unes aux autres, tantôt se fécondant réciproquement. La discographie de Marcio pourrait se résumer en une phrase de Rémy Holpa Kopoul, connexionneur de Radio Nova : « Comme une étape « autoquestionneuse » sereine, confinant à l'ascétisme, dans son cheminement... Faraco a marqué son territoire. »

Um Río, « le fleuve », est avant tout un retour aux sources d'un jour, la bossa nova. « La bossa est une samba d'appartement » selon Marcio, soit une joie raffinée, le plus souvent sussurée avec nonchalance. De l'Amour en français dans le texte (« à quoi ça sert l'amour ») version bossa, aux errances dramatiques d'une tribu indienne disparue « Hanoë » en passant par les paysages d'enfant devenus si petits une fois grand, la voix de Marcio est d'une pudeur et d'une sensualité sans pathos.

Marcio aime les jeux de lumière un peu flous, les points de suspension, les dialogues impossibles, les odeurs de l'enfance, les passions silencieuses.

« Um Río » est à son image, un album qui frôle pour mieux toucher.



Vendredi 5 février 2010 à 20h30 ; tout public

Orchestre : 20€ en tarif plein et 15€ en tarif réduit

Balcon : 15€ en tarif plein et 10€ en tarif réduit

TYPE DE SPECTACLE : B

Philippe Baden Powell

Ce jeune pianiste de 29 ans est un des Young Lions du jazz brésilien et de la scène musicale internationale. Il commence ses études à l'âge de sept ans tout d'abord par la musique classique puis très rapidement il découvre à travers son père, le guitariste Baden Powell, la musique brésilienne et le Jazz. Il accompagne des artistes comme Flora Purim, Airto Moreira, Seu Jorge, Roberto Menescal

Raul Mascarenhas

Ce saxophoniste et flûtiste a commencé sa carrière professionnelle en 1971 dans le groupe de Johnny Alf.

En 1972/73 il réside aux USA et joue aux côtés de Michael Brecker, Bob Mover et Steve Grossman. En 1974/75 il s'installe en France où il fait partie du sextet « Pau Brasil » et du groupe Tania Maria. En 1976 il est le leader du groupe « Ipanema Quintet » en Allemagne. De retour au Brésil en 1977 il accompagne les plus grands noms de la MPB tels que Caetano Veloso, Maria Bethania, Gal Costa, Fafá de Belem et travaille régulièrement avec Gilberto Gil depuis 1984.

Gerson Saeki

Il a l'écoute et la subtilité des plus grands, un jeu sensible et un sens du swing à toute épreuve, on dit de lui qu'il est l'un des meilleurs bassistes brésiliens en France.

Guitare & voix : Marcio Faraco

Piano : Philippe Baden Powell

Basse : Gerson Saeki

Flûte & sax : Raul Mascarenhas



durée du spectacle : 1 h 3 0

Gianmaria Testa

Solo dal vivo

Solo dal Vivo est l'enregistrement intégral d'un concert «solo» capté à l'auditorium de Rome le 3 mai 2008. Après tant de concerts, tant de voyages, tant d'aventures musicales et humaines, un album live s'imposait comme une sorte de nécessité à laisser une trace concrète. Un disque qui fasse son chemin de par le monde pour témoigner du rapport si intime et si chaleureux né de la rencontre de Gianmaria Testa et de son public.

On redécouvrira des chansons déjà connues dans une toute autre configuration instrumentale. En ouverture du programme, nous aurons la surprise d'une reprise de «La Nave» de Angelo Ruggiero, et pour clôturer ce programme d'exception Gianmaria Testa nous fait le cadeau d'une nouvelle chanson absolument



inédite, enregistrée en studio, à Bologne, en compagnie de ses deux plus fidèles musiciens, Piero Ponso (sax et harmonium indien) et Nicola Negrini (contrebasse) : «Comme au ciel les avions» est une chanson d'amour, intense, poignante, de celles qui semblent avoir toujours existées.



Vendredi 26 février 2010 à 20h30 ; tout public

Orchestre : 20€ en tarif plein et 15€ en tarif réduit

Balcon : 15€ en tarif plein et 10€ en tarif réduit

TYPE DE SPECTACLE : B



durée du spectacle : 1h30

«Cœur à prendre» *Cocktail Théâtre*

Edmonde Franchi

Une femme, la cinquantaine, seule, dans un café-dancing le **Juke-box café**.

Le juke-box c'est un appareil assez rétro, redevenu à la mode, «vintage» comme on dit, qui nous transporte dans les années 60-75 au temps où les vieilles vedettes de maintenant étaient toutes jeunes, malhabiles et fraîches, un peu comme Marguerite.

Le **Juke-box café**, c'est son Q.G, comme elle dit. C'est là qu'elle donne rendez-vous aux hommes dans l'espoir d'une relation amicale... et plus si affinités !

La musique y est bonne et le vendredi, jour de son RTT, on peut même danser, si on l'invite bien sûr... Elle berce ses rêves, ses désillusions aussi, aux rythmes «rétro» qu'elle choisit sur le juke-box. Une façon de faire ressurgir une jeunesse pas si dorée que ça.

Son cœur, on le comprend au fil du spectacle, est à prendre depuis longtemps, depuis toujours. Le cœur à prendre d'ailleurs n'est pas forcément celui que l'on croit. C'est peut-être celui de sa mère qui ne lui a jamais fait de place, tout occupé qu'il était par le chagrin d'avoir perdu un bébé, Rose, juste avant la naissance de Marguerite. Des hommes, elle en a rencontré pas toujours à la hauteur, des hommes qui ne cherchent que l'aventure, qui ne regardent pas. Alors elle reste seule. Heureusement il y a Pilou, son chat et Georgette, sa voisine de 75 ans qui l'a initiée aux rencontres sur Internet.



L'auteure : Edmonde Franchi

Vendredi 5 mars 2010 à 20h30 - Tout public

Orchestre : 10€ en tarif plein et 8€ en tarif réduit

Balcon : 8€ en tarif plein et 5€ en tarif réduit

TYPE DE SPECTACLE : C



WHAM!!

HUH?!

!!!

VRRROOOOM

durée du spectacle : 1h15

Les Chevaliers du Fiel

La brigade des feuilles

Les employés municipaux...ne sont ils pas les bases d'une pyramide dont le maire est le sommet ?

Vivez une grève surprise comme si vous y étiez !

Apprenez les techniques d'économie de l'effort physique, du maniement du râteau et de la dialectique syndicale !

Écrivez vous-même vos prochains slogans.

Quand un employé municipal forme un jeune collègue à devenir titulaire...ce sont vos impôts locaux qui tremblent !

Fous rires, délires et surprises garantis !



Avec : Francis Ginibre et Eric Carrière

De : Eric Carrière

Vendredi 26 mars 2010 à 20h30 ; tout public

Orchestre : 28€ en tarif plein et 20€ en tarif réduit

Balcon : 20€ en tarif plein et 15€ en tarif réduit

TYPE DE SPECTACLE : A



«Une fois de plus Les
Chevaliers du Fiel ont
tapé dans le mille ! »

France4

« Oui c'est à mourir
de rire ! »

Le Parisien

durée du spectacle : 1h30

Les Mets de Bacchus

Antequiem *Philippe Franceschi*

Ce spectacle musical pour chœur, soprano et ensemble instrumental, est une invitation à la table, une dégustation à travers les thèmes de l'ivresse, de la bonne chère, des plaisirs, des jeux et des ris : ensemble partageons le festin... Les œuvres tirées de la musique baroque française permettent à un très large public d'accéder à ce répertoire grâce à une mise en espace. Les textes sont des œuvres originales mais sont aussi le fruit de l'imagination du chœur...





Vendredi 2 avril 2010 à 20h30 ; tout public

Orchestre : 10€ en tarif plein et 8€ en tarif réduit

Balcon : 8€ en tarif plein et 5€ en tarif réduit

TYPE DE SPECTACLE : C

C'est autour d'un thème, ici Bacchus, le vin, les mets, que Philippe Franceschi a choisi et organisé un montage cohérent de morceaux pris dans l'époque baroque française principalement. Les airs sérieux et à boire diffèrent sensiblement des musiques sacrées ou profanes apparues à la même époque. Ils en diffèrent par leurs dimensions, mais aussi par leurs thèmes galants ou épicuriens, ces derniers beaucoup plus goûtés d'ailleurs à la ville qu'à la Cour. Ils inspirèrent avec un égal bonheur des compositeurs favoris des puissants ou de la renommée tels Charpentier, Couperin, Mouret, Rameau ...et une foule d'« habiles petits maîtres », comme on disait alors. Nombre de ces pièces ont malheureusement été oubliées durant trois siècles.

Chanteuse soliste (soprano) : Dominique Marin, un chœur (30 choristes) et un ensemble instrumental de 6 musiciens (2 clarinettes, 1 basson, 1 hautbois, 1 trompette, 1 trombone).



durée du spectacle : 1h15

L'envol du Pingouin

Jean-Jacques Vanier

Sans revêtir l'habit de clown, il y a des artistes qui nous font rire, des comédiens que l'on nomme volontiers comiques, des acteurs qui auraient comme gardé leur costume de clown à l'intérieur d'eux-mêmes.

Jean-Jacques Vanier fait partie de ces artistes-là, qui s'expriment par le rire, de ces acteurs qui travaillent comme des clowns qui s'ignorent : fragiles et drôles malgré eux. Ancien complice de l'émission **Rien à cirer**, sur France-Inter, Jean-Jacques Vanier présente son spectacle : **L'Envol du Pingouin** mis en scène par François Rollin. Jean-Jacques Vanier nous parle toujours de la vie, de celle qu'il voit, de celle qu'il vit, de celle dont il rêve, de la sienne ou de la nôtre... De toutes ces vies à la fois sans doute. Ce spectacle fait d'histoires simples, de silences et de moments de bravoure est l'histoire d'un homme qui cherche sa place, celle qu'on lui donne, mais la sienne de préférence.

La petite histoire, l'anecdote, la réalité, le quotidien, l'histoire avec un grand H... Jean-Jacques Vanier nous entraîne et on le suit dans cet envol, joyeux comme un pinson, heureux comme un pingouin.



Textes : François Rollin et Jean-Jacques Vanier

Mise en scène : François Rollin

Lumières : Jean-Pierre Créance

Costumes : Hélène Kritikos-Voisin

Régie : Nicolas Priouzeau

Production : A part ça Production

Vendredi 23 avril 2010 à 20h30 ; tout public

Orchestre : 28€ en tarif plein et 20€ en tarif réduit

Balcon : 20€ en tarif plein et 15€ en tarif réduit

TYPE DE SPECTACLE : A

Le Mot du Metteur en scène

«Si on m'avait accordé deux mots, ou davantage, j'aurais volontiers ajouté «merci» et «sacrebleu» mais, en bon petit pingouin discipliné, je m'en suis tenu à la consigne»

François Rollin.



durée du spectacle : 1h30



«Manipulations, mode d'emploi»

Gérard Miller

Pour la première fois, mis en scène par Agnès Boury, Gérard Miller est seul sur scène pour un spectacle qu'il a présenté pendant un mois au festival Off d'Avignon et qu'il joue à Paris depuis plus de cinq mois, où il dévoile avec humour et ironie les manigances des «grands hypnotiseurs», de Franz-Anton Mesmer à Nicolas Sarkozy.



Pourquoi nous laissons-nous embobiner aussi souvent ?

Pourquoi est-il aussi facile de nous séduire et de nous tromper ?

De quelle façon, ceux et celles que notre cœur plébiscite nous capturent-ils dans leur filet ? Que nous disent-ils qui nous touche ? Que voyons-nous en eux qui nous attire ? Sommes-nous donc tous hypnotisables ?

Et vous, vous laisserez-vous piéger ?

Mise en scène : Agnès Boury

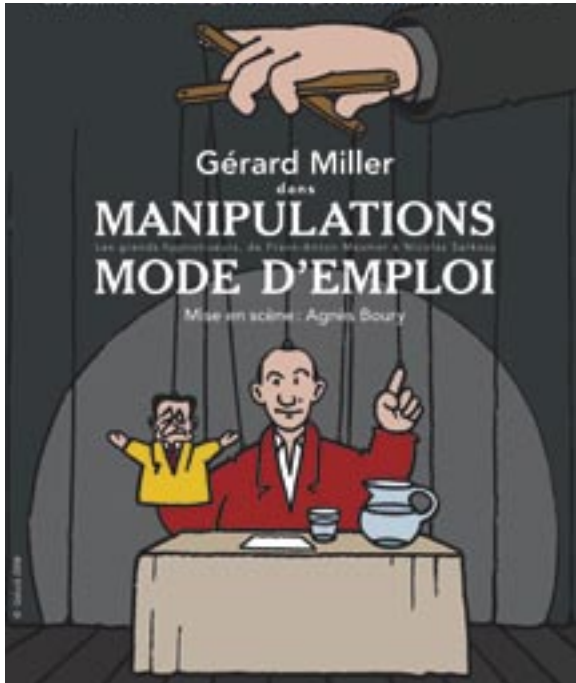
Productions : L'Homme qui a vu L'Homme qui a vu L'Ours.
Juste pour Rire.

Vendredi 7 mai 2010 à 20h30 - Tout public

Orchestre : 20€ en tarif plein et 15€ en tarif réduit

Balcon : 15€ en tarif plein et 10€ en tarif réduit

TYPE DE SPECTACLE : B



durée du spectacle : 1h15

Cocktail Musical Explosif

Opéra Molotov

Duo Cathy Heiting/Jonathan Soucasse
Mise en scène André Lévêque

Après le succès de leur première création «Bizet était une femme» (prod. La Rumeur), le duo lyrico-déjanté revient en 2009 avec «Opéra Molotov». Ce cocktail musical explosif nous emmène dans le monde de l'opéra mais également dans le monde de la musique symphonique à deux, du jazz, de la soul ou encore du rap, le tout agrémenté d'une présentation originale toujours dans cette veine qui lui est propre du vrai et du «super pas vrai». Une affaire à suivre!



Textes et chant : Cathy Heiting
Arrangements et piano : Johnathan Soucasse.



Vendredi 21 mai 2010 à 20h30 - Tout public

Orchestre : 10€ en tarif plein et 8€ en tarif réduit

Balcon : 8€ en tarif plein et 5€ en tarif réduit

TYPE DE SPECTACLE : C



durée du spectacle : 1h15

Conditions générales de vente

- Les billets ne seront ni repris, ni échangés, ni envoyés.
- Il est possible de réserver un mois avant chaque spectacle.
- Toute réservation par téléphone doit être impérativement réglée dans les 3 jours.
- Les spectacles commencent à l'heure précise mentionnée sur la programmation.
- Les abonnements se font à la Maison de la Culture, où cartes et billets vous seront remis.
- Les soirs de représentation, la billetterie est ouverte au TMP de 19h00 à 20h15.
- Par sécurité, nous vous demandons de bien vouloir accompagner les enfants mineurs.
- Seuls les règlements par chèque et en espèces sont acceptés.
- Votre billet indique votre rang selon si vous vous placez à l'orchestre ou au premier balcon, ainsi que le numéro de votre fauteuil.
- Dans un souci du meilleur accueil possible, il est conseillé aux spectateurs à mobilité réduite, de se signaler au service location, afin que leur soient attribuées les places réservées à cet effet.
- La distribution des rôles et les renseignements contenus dans ce programme sont communiqués sous réserve d'éventuelles modifications et ne sont nullement contractuels.
- La captation du spectacle (magnétophone, appareil photo, vidéo et téléphone portable) est strictement interdite pendant les représentations.
- Nous vous demandons de bien vouloir éteindre vos téléphones portables durant tous les spectacles.
- Les portes de la salle de spectacle sont ouvertes 15 minutes avant le début des représentations. Cinq minutes avant le lever du rideau, les places ne sont plus garanties. Le placement devient libre. Par respect pour les artistes et le public, les retardataires seront conduits dans la salle à un moment propice et en fonction des places disponibles.

Tarif réduit : places à visibilité réduite (*pilliers*) ; groupe à partir de 10 personnes ; étudiants ; demandeurs d'emploi ; bénéficiaires du RSA ; moins de 12 ans.

Bon à savoir

Coordonnées

Direction des Affaires Culturelles

167, rue Résini 84120 Pertuis

Téléphone : 04 90 79 56 37

Télécopie : 04 90 09 77 11

Mail : theatre.municipal@mairie-pertuis.fr

Site : www.ville-pertuis.fr

Réservations

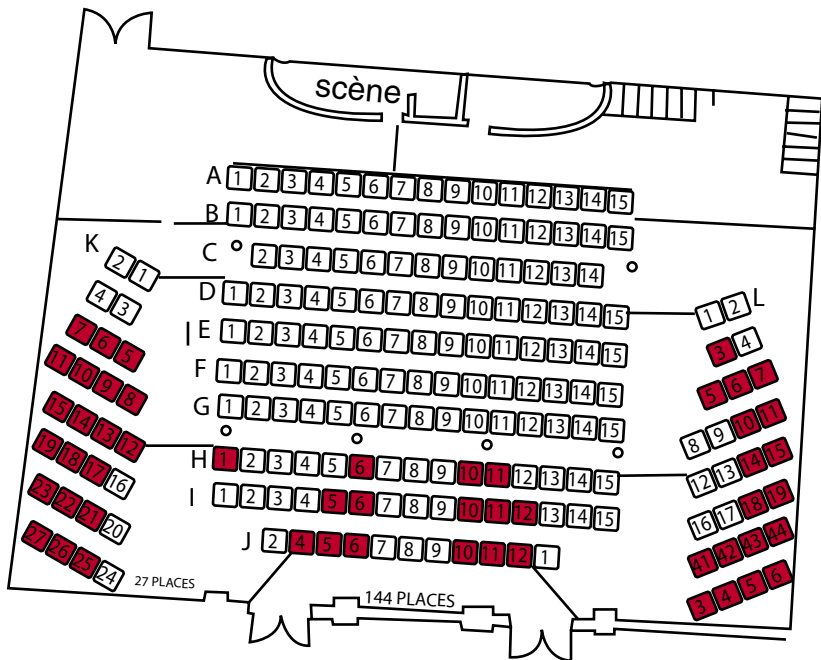
Programmation T.M.P. : 04 90 79 56 37

La billetterie sera ouverte un mois avant chaque représentation à la **Maison de la Culture et des Associations** : *les lundis, mardis, mercredis et jeudis matin (8h30-12h),*

*Attention, 5 octobre 2009 :
ouverture des abonnements.*

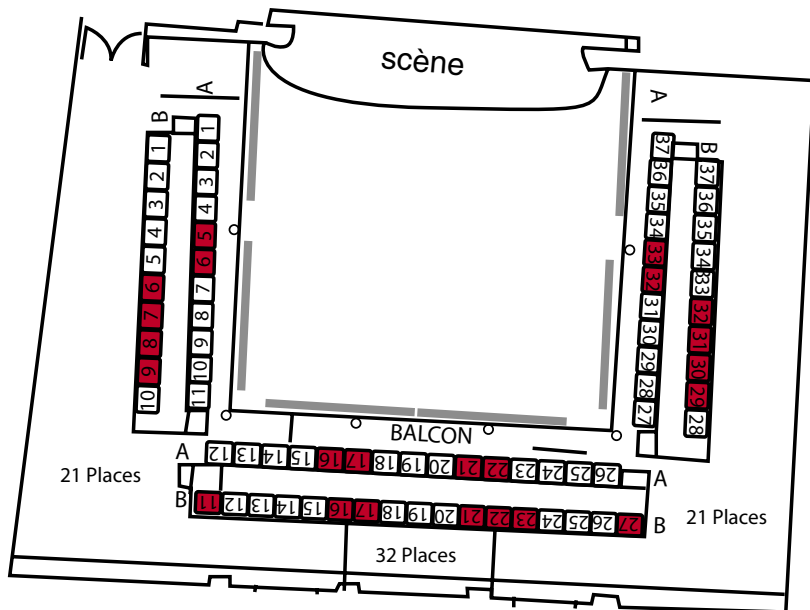
*Le jour des représentations uniquement,
la billetterie s'effectuera au théâtre :
de 19h00 à 20h15*

plan de l'orchestre



En rouge : tarifs réduits

plan du 1er balcon



En rouge : tarifs réduits

L'équipe du TMP

Direction du TMP : **Eric Moeglin**

Administration : **Cathy Fraikin**

Régisseur général : **Laurent Panagiotis**

Régisseur : **Nathalie Dujardin**

Relations publiques et billetterie : **Sarah Lewis**

Comptabilité, gestion : **Colette Llorens**

Entretien du théâtre : **Christiane Chavatte et Elise Moreau**





TMP : 90, Boulevard Victor Hugo - 84120 PERTUIS



Bulletin d'abonnement et de réservation

**A remplir et à enregistrer accompagné d'un chèque libellé à l'ordre du Trésor Public,
auprès du Service des Réservations : Maison de la Culture et des Associations
167 rue Résini - 84120 PERTUIS - Tél : 04 90 79 56 37**

Coordonnées :

Nom Prénom(s) :

Adresse :

Ville : Code postal :

Téléphone : Mail :

Type d'abonnement* choisi :

Nombre de personnes :

Niveau choisi : ☐ Orchestre ☐ Balcon

Total* : €



Merci de cocher les spectacles choisis, au verso

* Tarifs et type d'abonnement au verso

Abonnements et tarifs

Les abonnements s'effectuent sur la programmation officielle du Théâtre Municipal de Pertuis et sur les spectacles de type A, B ou C. (D étant réservé aux scolaires). A partir du 15 septembre 2008

Type d'abonnement	Orchestre	1er Balcon
Bleu <i>3A, 2B, 1C</i>	115 €	85 €
Blanc <i>2A, 2B, 2C</i>	95 €	70 €
Rouge <i>1A, 2B, 2C</i>	80 €	50 €

Spectacle Type A	Spectacle type B	Spectacle Type C
☐ Didier Bénureau ☐ Les Chevaliers du Fiel ☐ Jean-Jacques Vanier	☐ Quartet Marcio Faraco ☐ Gianmaria Testa ☐ Gérard Miller	☐ Steve Waring ☐ My G G Generation ☐ L'Académie du Tambourin ☐ Chris Orlandi ☐ La Naïve Dom Juan ☐ Edmonde Franchi ☐ Antequiem ☐ Opéra Molotov



Et aussi...

Les rendez-vous
du TMP



Présente

Vendredi 9 octobre 2009 à 20h00

Tailleur pour Dames *Georges Feydeau*

La Nacelle en Luberon

9 comédiens mis en
scène par Martine
Forsse

Entre petits mensonges
et grandes vérités - ou
l'inverse - on fait en
définitive que se parler
d'amour... ou pas.



RENSEIGNEMENTS • 06 15 92 33 48

Site : www.cotecour-cotejardin.fr - Billeterie au TMP, 1h avant les spectacles

Variétés

Vendredi 14 novembre 2009 à 20h30
Entrée : 10€

Cie The Heart *artistiquement Vôtre*

Le Secours Populaire Français présente un spectacle de variétés française et internationale avec le groupe « HEART ». La troupe « HEART » est née de la rencontre d'amateurs passionnés de chant. Leur répertoire reprend les grands standards de la chanson française et internationale d'hier et d'aujourd'hui.

La recette de ce spectacle sera intégralement reversée à l'action caritative du Secours Populaire.

Artistes : Marc Boyer, Edwige, Bamby et Alain Migliore.

RENSEIGNEMENTS • Secours Populaire Français • **06 12 47 27 96**



durée du spectacle : 2h30

10^{ème} festival de théâtre amateur

Les Dionysies

Jeudi 19 novembre 2009

Vendredi 20 novembre 2009

Samedi 21 novembre 2009

Dimanche 22 novembre 2009

Pré programme disponible lors de la journée des Associations,
le samedi 5 septembre 2009 à Pertuis.

Parrainé par Claude BROUSSOULOUX - Auteur.

Organisation : CCCJ

RENSEIGNEMENTS et RÉSERVATIONS • 06 15 92 33 48

Site : www.cotecour-cotejardin.fr



côté cour côté jardin

Infos Festival "Les Dionysies"

Billetterie

	<i>plein tarif</i>	<i>tarif réduit</i>
Le spectacle	8 €	5 €
Deux spectacles	12 €	8 €
Passeport (pour tous les spectacles)	20 €	15 €

**Tarif réduit : tarif groupe à partir de 10 personnes,
adhérents CCCJ et FNCTA,
étudiants, chômeurs et places à visibilité réduite (pilliers)**

RENSEIGNEMENTS

et RÉSERVATIONS • 06 15 92 33 48

Site : www.cotecour-cotejardin.fr



Coordination : Anie Magnol • 06 15 92 33 48 - bureau.cccj@orange.fr

Administration : Catherine Metelski • 04 90 07 35 11 - metelski@club-internet.fr

Communication : Viviane Pertille • 04 90 79 32 37 - comculture@orange.fr

Régie Générale : Laurent Irsuti • 06 11 60 81 61 - technique.cccj@orange.fr

Régie Son : Georges Calendrin • 06 75 05 33 14

J'y suis, j'y reste

par la troupe de théâtre bénévole rotarienne

Comédie en trois actes de Raymond Vincy et Jean Valmy

Dans un château provençal règne la despotique comtesse Apolline de Mont-Vermeil, son charmant et velléitaire neveu Hubert, la belle et ambitieuse demoiselle de compagnie Gisèle et les domestiques Lucie et Patrice. A l'impromptu, arrivent Antoinette Mercier, gérante d'un restaurant de Marseille, cousine de Mme Sans-gêne et Jules, son barman et fiancé.

Venant d'apprendre qu'elle était mariée sans le savoir avec Hubert, Toinette vient au Château pour réclamer son divorce. Mais, chez les Mont-Vermeil «on ne divorce pas !» et ce jour-là moins que jamais car on attend la visite du Cardinal de Tramone. Toinette, ayant proclamé «j'y suis, j'y reste» jusqu'à avoir obtenu gain de cause, va se trouver en contact avec l'Eminence qui la prend pour la véritable Baronne...

La rencontre entre ces personnages entraîne des quiproquos et des rebondissements hilarants.

Troupe de théâtre bénévole qui existe depuis le 1er mars 2008 avec ces acteurs. Composées de 12 membres soit 8 comédiens, 1 metteur en scène, 1 technicien et 2 souffleurs, tous membres du Rotary Club.

La totalité des bénéfices sera entièrement reversée à la lutte contre le Cancer et à la recherche contre les maladies orphelines touchant de nombreux enfants.

Les costumes ont été fabriqués par des familles et amis de Rotariens.

Jeudi 11 février 2010 à 20h00



Le Cardinal : Jean



Toinette : Monique



La Comtesse : Aline



Hubert : Serge



Gisèle : Maryline



Patrice : Yann



Jules : Jean-Claude



Lucie : Martine

Metteur en scène : Martine de Lauradour

Costumes et décoration : Aline Steinbach

Régisseur : Alexandre Charras

Décors par les élèves en peinture, menuiserie et arts graphiques : LEP Miramas

RENSEIGNEMENTS • 04 90 08 80 54 • 04 90 79 06 91

Samedi 14 mars 2010 à 20h30
Dimanche 15 mars à 17h00

Black or White

Emeraude *Patricia Rico*

L'Association Variation et Patricia Rico, Professeur de danse et chorégraphe présentent un ballet jazz : BLACK OR WHITE Hommage à Michael Jackson, sur le thème des plus grands succès, et mélanges de styles différents.

Dansé par le groupe Émeraude, nouvelle génération.

Chorégraphie : Patricia Rico

Réservation des places :

- Association Variation (06 21 02 96 56) ;
- 10 lotissement Cape Mundi (parking de Croze) ;
- À l'entrée lors des représentations.

Participation : Adulte : 8€

Adolescent : 5€

Enfant : (moins de 12 ans) : 3€



Samedi 20 mars 2010 à 20h30

Big Band de Pertuis



RENSEIGNEMENTS • 04 90 79 56 37

Réservations : sur place, à partir de 19h30 - Prix : 10 euros.



Vendredi 16 avril 2010 à 20h00

La Forêt

Artistiquement Vôtre en Luberon

Présente et soutient les artistes

Le Groupe Madac Pesen pour leur concert et la troupe Heart (en première partie) avec Bamby, Edwige, Alain Migliore, Marco et Marc Boyer.

Sensibiliser, informer pour la protection de nos forêts à travers la soirée «La Forêt». Projection du film réalisé par la chorale des enfants.

Ouverture des portes à 19h30

PAF : 10 euros

Enfants de moins de 12 ans : 2 euros.



RENSEIGNEMENTS • 06 63 27 25 73

GROUPE MADAC PESEN



Berlioz, fantastique romantique

Ensemble vocal Pertuis-Luberon

Dans l'explosion des premières années du XIX^{ème} siècle, Berlioz est un modèle d'artiste romantique, exalté et passionné, sensible à la fois au foisonnement de l'imagination shakespearienne et à la noble expression classique de Gluck. Chœurs d'ombres et musiques d'elfes, songeries nocturnes de Théophile Gautier et chœurs brigands avinés tourbillonnent au fil de sa vie et de ses amours. Les mélodies intimes et les fresques gigantesques s'opposent pour nous conter un musicien qui savait que sa vie même était un fabuleux roman.

Direction : Jean-François Héron

Avec :

Soprano : Dominique Marin

Mezzo : Josette Wuscher

Ténor : Mathieu Bertello

Baryton : Nicolas Sohélyan

Piano : Isabelle Terjan.

RENSEIGNEMENTS • 04 90 79 08 29

Réservations : au TMP, 1 heure avant le spectacle.

Vendredi 11 juin 2010 à 20h30





Mr. Bricolage

On peut compter sur lui

Route de Cavaillon

Pertuis - 04 90 09 40 40

Horaires d'ouverture :

du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 19h
et le samedi de 9h à 12h30 et de 14h à 19h.

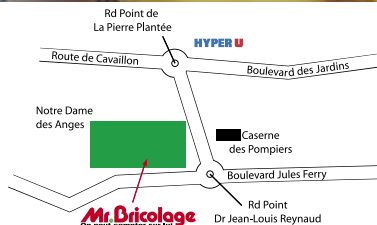
INTERNET

<http://www.mr-bricolage.fr>

Demandez votre Carte Mr. Bricolage



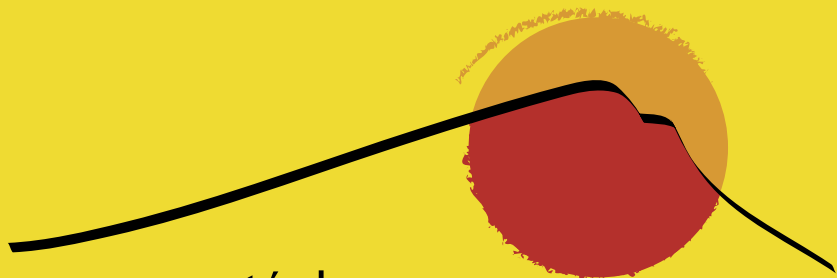
L'outil malin pour mieux acheter



B BERBIGUIER
CONCESSIONNAIRE - PERTUIS



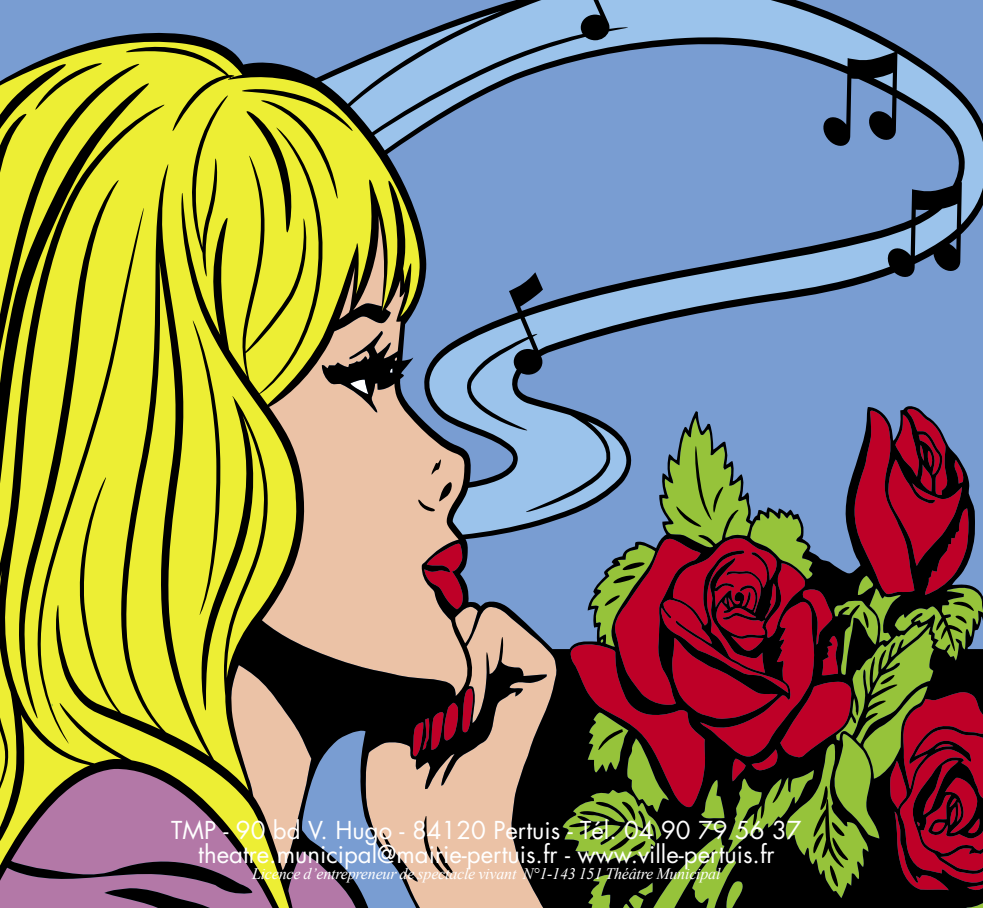
PERTUIS - ZAC St Martin - Route d'Aix - **04 90 09 72 00**



communauté du

PAYS D'AIX

Le Théâtre Municipal de Pertuis reçoit le soutien
de la Communauté du Pays d'Aix



TMP - 90 bd V. Hugo - 84120 Pertuis - Tél. 04 90 79 56 37
theatre.municipal@marie-pertuis.fr - www.ville-pertuis.fr
Licence d'entrepreneur de spectacle vivant N°1-143 151 Théâtre Municipal