

Le chef de file du polar marseillais était aussi poète. Il savait exalter les vertus cardinales du méditerranéen : l'art de la vie simple, le sens du tragique, la délicatesse et la sensualité. Et il possédait à un haut degré une conscience sociale.

Avec des textes extraits de son œuvre poétique et romanesque, ponctués par des chansons, Jacques Ibanès (chant, guitare) et Jonathan Bastianelli (contrebasse, guitares) rendent hommage à l'homme et à son œuvre.

*« Ce fut un moment magique, une communion rehaussée par l'interprétation à la fois intimiste et novatrice d'un Jacques Ibanès en pleine forme et d'un Jonathan Bastianelli qui nous a enchanté avec l'archet de sa contrebasse, sa guitare et son "tapping"... Magnifique. »*

*Bernard Lonjon (mars 2019)*

## TOTAL IZZO



Récital conçu par Jacques Ibanès avec des musiques originales de Jonathan Bastianelli

## TOTAL IZZO

**Textes** de J.C.Izzo extraits de : *Loin de tous rivages ; L'aride des jours ; Vivre fatigue ; Total Kéops ; Soléa; Chourmo.*

### Chansons

*Marseille (L.Ferré)*  
*L'âge de raison (F.Blanche / H.Leca)*  
*Insectes (L.Desnoues / J.Ibanès)*  
*Après (L. Jacques / J.Ibanès)*  
*Homme plus libre (J.Giono / J.Ibanès)*  
*Ailleurs (F.Leclerc)*  
*Midi sur la mer (A.Camus / J.Ibanès)*  
*Hymne d'Ougarit (Anonyme)*  
*Santa Lucia (Anonyme)*  
*La première fille (G.Brassens)*  
*Un aeroplano a vela (G.Testa) ;*  
*C'est extra (L.Ferré)*  
*Via con me (P.Conte)*  
*Pauvre Rutebeuf (Rutebeuf / L.Ferré)*

**Musiques originales** de Jonathan Bastianelli

*La voce del padre*  
*Loin de Tlemcen*  
*Monsieur Claude*  
*Petite Istighfar*  
*À Bare Philips*  
*Partir de Méchéria*  
*Soléa*  
*Comme un rebab*  
*Le Péchou*  
*Impressions de Segueredigia*  
*Soyons Buleria*  
*Un dimanche à Benissaf*  
*La plage est fermée*  
*Agua di marso*  
*Al Andalous*  
*Marseille est là*